مكتب الجزائر:

لنقول اولا. لا قدر الله

نتمسك بهاته ألكلية ونرددها في خشية وفي وجل

كل شيء يجملنا نعتقد ان الحرب ستقوماو ـ بلاقل.

ان تكرار كلمة ـ الحرب ـ تجعلنا نعتقد انها ستقوم

على رجليها او ستزحف على بطنها ساحقة به كل ما

تعترضه مرسلة من فمها نارا ودخانا يهلك الحرث

والنسل تبذر بيد الهول وباليد الاخرى الخراب

منهم وله مرتب ضخم وحبيه « يغلي » بالذهب

وهل للحرب مستثمرون كما للطاعون ؟

الحرب ومن يريد الحرب؟

الحرب هي اخت الطاعون

الحرب الى أعلى مكان

وهناك الصحافيون !!

نهج بالما عدد ٣ عاصمة الجزائز تليفون ١٠١-١٠ الاشتراكات عن سنة في جميع الاقطار ٥٠ فرنكا



ALGER

3, Rue Palma
Téléphone 201-11

PUBLICITÉ

Agence Bennys, 28, rue S. Boukrissan TUNIS Téléphone: 34-40

نفسها هدف لهجمات الحب من عشرات الرجال ؟

وهي مضطرة ان تجيب كل واحد منهم. وان تختلق

يمكن تدويرهـا بضغطة خفيفـة على مكان معين في

منها هذا الخبر - أن أقبال النساء على هذا الزنار ذي

الزر الحاكي عظيم جدا كم كل كل

تقول « باري سوار » ـ الجريدة التي استقيت

انا لا اصدق لسببين : الاول هو ان النساء اذا

الثاني هو أن المراة تشعر سواء في الرد عليها

٠٠٠ وسبب ثالث كدت انساه، وهو ان

كن يحببن شيئًا في الرجال فهذة الهجمات عليهن

وهذا الكلمات المعسولة. حتى ولو لم تكن الاكذبا

سلبااو ايجابا بلذة الارتجال وتحس ان قلبها يذوب

الرجال لا يصدقون النساء وهن يتكلمن بفمهن.

تــأله هيتلر

ليست سوى « عباد هيتلر » وصفا للشعب الإلماني

والصديق الذي لا نشك في براءة ملاحظته يتعجب

كيف نهفوا هفو لأمثل هذه ويقول ان عبادة الاشخاص

سمحلت او ما في معنى هذا ولكن ما رايمه فيما

جاءت في عددنا الفائت كلية عابها علينا بعض

فكيف اذا طلع كلامهن من البطن ١٠٠٠ « النهاد »

يكذب فان النساء لا يمكنهن الحياة بدونها

على لسانها فخرا وكبرياء ودلالا

قافلت الاسبوع

الاربعاء

الانسة «سالي راند » هي راقصة عارية من وهي ترقص في سان فرنسيسكــو وتثير اعجاب

ان اعرض بضاعتي ا (يعني بدائع جسمها العاري..)

_ اذاكمنت تخاف يما حضرة المدير هجوم المشاهدين علي فانسني ساوسي بصندوقة كبيرة من

ءاخر مودة

كل الازياء النسائية التي ظهرت حتى اليوم لا الجمعــة اخــذ الاشتراكي القلم وكتب في تمجيدها وشتم القوة الكافية لتحقيق المائيه ، فسلم له قيادة ، وهذا تعد شيئــا ـ على غرابتها ـ بالنسبــة الى الـزي الذي اخترعته احدى اوانس باريس في المدة الاخيرة. هذا الزي هو عبارة عن زنار له زر كبير في الاصدقاء. هاته الكلمة ختمنا بها مقالنا الافتتاحي وهي الوسط. وليس في الزنار نفسه شيء جديد. ولكن

« ما بيننا نحن الجنس اللاتيني و الجنس الالماني قد قام سدا منيعا يحمينا و يحفظنا» « من هجمات هؤلاء البرابرة الذين يدفعهم الظمأ الى النور للزحف علينا »

« لقد اقمنالا حاجزًا كما اراد شاعرنا القومي « دانتي » وان جبال الالب قائمة » ا تحرس وتمنع التسرب الالماني الذي هو الخراب والدمار. وهكذا نستطيع ان نقول» « لهم مكانكم فان جميع الطرق التي كنتم تتسربون منها قد سدت الأن سدامحكما » « جريدة البوبواو ديطاليا » بنيتو موسوليني

كتبهذا وامضاه السنيور موسوليني ياسيدي الله مل تحدثه نفسه عن هذا التناقيض بير القاريء نعم كتبه وامضاه بل ووضع امضاءة تحت موسوليني الصحافي وموسوليني الدكتاتور هل يذكر هذا بكل فنخر وخيلاء المدا ٢

الم تصدق نعم موسوليني الذي هل يذكر هذا اليوم وقد سلم مصير شعبه سير اليوم أيطاليا زوجة « شرعية لهتار واعــوان وبلادة لاناس كان وصفهم قبل باشنع الصفات ؟ واذا تذكر فاي اثر تحديه في نفسه هات هتلو هــو الذي وصف الالمان يانهم « برابــرة» وبان الطبيعة قد حمت الطاليا فاقامت بينها وبين المانيا الذكرى ؟ حبال الالب « الحدود الايطالية النمساوية كانت »

اما نحن فلا نتعجب من تناقض وقع فيــه الزجاج اعرض نفسي فيها ا نعم بالطبع لم يقل هذا اليوم وانما قاله سنة السنيور لان موسوليني الذي له احلام بعيدة المدى الحميس ١٩١ ايام كان السنيور موسوليني صحافيا اشتراكيا وامانى كبيرة اكبر منه راى العجـز والقصــور في وايام وصلت القوات الأيطالية مالبرينير، عندهما نفسه على ايجادها وبعثها حية . وراى ان في هيتـلـر | الامة الالمانية ما كتب هو حال الضعيف الذي يشتري العبودية لنفسه وليت شعري هل يتذكر موسوليني كلمات ولشعبه بأغلي الاثمان.

وقدما قالشاعر مصر الخالد شوقي «العبد منذ ٢٠ سنة وقد سلم بنفسه اليـوم مفــاتيــح الالب بدون قيد لا يستطيع أن يحيا غير مقيد، كالكلب أن الجديد الجديد في الزر ات سيده اخذ يفتش له عن سيد »

هل يتذكر وان السد الـذي مجـدة شاعـرة القومي « دانتي » . قد هدمه بيد افانهار وصارت Cz-Elikhne س الطرق توصل الزحف الالماني لروما .

المانيا في نظر موسليني

ولكن لو تقوم الحرب وكل شيء يجعلنا عند البائع والصحافيون على العموم فمثلا لو تقوم الحرب لا قدر الله مرة ثانية – وتدور رحاها في تونس

انفسهم الى الواجهة ولم يرسلوا مرريهم او مندويهم والجواب على هذا بسيط اذا عرف القائل وات مدير الزهرة مثلا يحترز في مثل هاتيك الظروف ولا ينشر الاما يرالا فانه يقوم هــو نفسه بالمهمــة الفالدا – وسواد – الدينال – . اما عم الحاج يخابــر جريدته ومن اخرى « يخرف للعسكر

بالصحاقة الا انها عشقت صحافي على وزن - عشقت

لوتقوم الحرب

ولة الل ان يقول لماذا ذهب مديرو الصحف الحرب هي ابنة عم الوباء وابنة اخ التيفوس ومن يحب الطاعون . الاطباء يقول القائل لانهم يستثمرون الطاعون.فيملا حيوبهم. وتكثر الوفيات وهذا املكل – مروقي – فيصيرالواحد ومدير النهضة مثله اما مديرنا ومدير الزمان فمن لا يعرف ولوعه بالاشهار ونقسه وقتذاك تحدثه بان نعم هناك اصحاب معامل السلاح الذين بعض صناديق من - الدينال - وخوفا من اهمال يستخرجون السم والمهلكات هؤلاءهم المستثمرون هاته الفرصة فانه يذهب الى الواجهة حبا في - خضورة ويليهم المحتكرون من ذوي رؤوس الاموال لان البصلة وقتها تصير يفرنكين والثوم مشلا بشلاث فانه يستطيع ان يضرب عصفورين بحجر فمن جهة وكل ما ليست له قيمة اثناء السلم يرفعه الحظ او

اذكرى على الهامش

الوفير . فترتفع الطبعات ولا – تبيت – ولو ورقة

فلا بدمن تجنيد حضرات الزملاء وفي الواجه ة - واجهــة الجنوب مشــلا – هناك يروا باعينهم مـــا يبرقونه بعد الىجرائدهم وقد اراد مصور الزمان ان يقدم الى القراء صورة للزملاء وهـم - في الطريق للواجهة -

ويعمم ل فداوي بينما امي فاطمة « التي لا علاقة لها

نعم الصحافيون الذين منؤوا الدنيا كالاماعن وافات الحرب والدعاية ضدها هؤلاء سيسنثمرونها في وصيف - تلقى نصايحها في فن الطبيخ

لان كل الناس في وقت الحرب يكبر بها الفضول بقي بن فضيلة وهذا يذهب بنفسه الىميدان السيدة هالار فيريدون ان يعرفوا شيئًا عن الواجهة الشرقية القتال ليعرف تحت الصور وفوق الصور – انسي وشيئين او ثلاث عن الغربية والجنوبية ، وفضولهم بن فضيلة – مشى للحرب – وربما ساعف الحظ هذا ضرع يدر على حضرات الصحافيين الخيرو الخير فاسس فرقة تمثيلية ومن يدري ٠٠٠٠

بدون تعليق

الكل مزاج رداموافقا مما يزعج دماغها ويتعب لسانها الذلك فقد احتاطت لهن الانسة المحترمة بهذا الزو شهر الفنانات في اميركا . وقد مضى عليها مدة طويلة وهو في الواقع فونوغراف يحتوي على اسطوانات الالوف المؤلفة من الناس الزنار ، وفي كل اسطوانة جواب على كل خطاب

وسمعت سالي راند بمعرض نيو يورك العظيم فحزمت حقائبها ولبست ثبابها ١- وجاءت الى نيويورك فقابلت مدير المعرض وقالت له :

- كا تعرض اميركا في هذا المعرض اجمل سياراتها، وتعرض انكلتر ااثمن منسوجاتها، والمانيا مختلف صناعاتها ، واليابان اغرب خرضواتها ، وايران انفس سجاداتها . . . الخ ، الخ . . انا سالي راند احب ولكن مدير المعرض رفض هذا الطلب فقالت

تقول مخترعة هذا الزرانه مصنوع لهذا الزمان الذي كنر فيه الزحام على المراة واشتد الغزل. فاي سيدة او اي فتاة يضمها مجلس من المجالس ولا تجد

الصحافة التونسية في طريقها الى واجهة الجنوب التونسي



امي فاطمة: اهوك اعلىخاطرك قاجيت في الصليب الاحمو

عم الحاج: وانا اعلى خاطرك روفزت باش نلبس البرطلة وقعدت بكشطي وكنترتي باش ديمة تبدى مقمرتني

سانقله اليه تحت هذا:

« یا زعیمی : -اليوم اقف بخشوع امام رسمك ان رسمك عظيم غير محدود. انه جيار. صلب . جميال . رهيب . انه بسيط . رضي . مستقيم . مسر . أنه الاب والام والاخ في ءان واحد . بل اكثر

انت القائد. ولو لم تامر . انت القانون . انت الحب والقوة. أن قلبي مفعم بك اليوم لدرجة أنني عاجز عن الاعراب عن جميع تمنياتي الحسنة وامتناني العميم »

ما راي الصديق في هاته الصلاة القصيرة وهل يدري اية شيء هي ؟ هذه يا سيدي صلاة الحرس الاسود يتلونهاكل صباح امام رسم الفوهرر وقد القلناها عن جريدة الكليزية !!

وقد علقت جريدة « نيوز كرونكل » على ذلك بقولها ان كلة « الحرس الاسود » تمجد هيتلر كشخصية فوق الائسان وبذلك تخلق شكلا جديدا للوثنية في « الريخ » وتجعل الناس بصورة غيــر

فهل نحن ـ بعد هذا ـ محقون يا حضرة. . .

يولا من النسوان

أراد بعض النواب ورجال الحكومة الانجليزية إن ياغوا عقوبة الجالد من القانوز ولكن من (البقية على الصفحة الثانية)



اذاعانك الاعن الادب الفرنسي ثم ير دفون سؤالهم

بذكر السب الذي جعلهم لا يرتاحون لتلك

لاحاديث فهنذا لا يهمه الاالادب العربي وذاك

لا يفهـم الادب الغربي لغموضه وذلك لا يرى اية

فائدة في الحديث عن الآداب الاجنبية وربما فهمت

ادب عربي ان يصبح داعية لادب غير ادب العرب

عتابه بانه يضن بمجهود كمجهودي على غير الادب

امربي وبرى انه من البر به ان يكون العمل لــه خالصاً وحده .

يتنضي المقام ولكني لا ادري لماذا تخطر لذهمني

خبرا من ذلك المكان . ولا لــوم على سمك هاته

ابحيرة اذا اعتقد ذلك واطمأن اليه ولكنه ملوم كل

لامحالة ولكن لوخرجنا منهاقليلا وذهبنا الىالمحيط

الراينا عوالم رائمة واكوانا بديعة لم نكن نراها في

ادب امة من الامم كائنة من كانت هاته الامة وكائنا

ماكان ادبها هو في غنى عن الاقتبــاس والاستفادة

الآداب بعضها من بعض وكيف تناثر الواحدة

والاخرى ـ ومعلوم ان كل نهضة قامت في آداب امة

كانت مسبوقة بحركة متسعة للترجمة والنقــلــ

فالادب العربي لم يكتسب هاته القوة التي اكتسبها

في العصر العباسي ولم يتسم بهذا السمو في المعماني

بالثقافات المختلفة التي انحدرت اليه بعد ترجمة آثار

الامم المجاورة كالهند والفرس والروم او نقل آثار

الامم القديمة مثل الاغريق واللتين_ ـ والآداب

الغربية تأثرت هي بدورها من الحضارة الاسلامية

والفلسفة العربية . والادب الفرنسي نفسه يدين

كثير من تطوراته ومدارسه الى اثر آداب الامم

ثم انه لمن الحسران والحسار ان لا يستفيد

ادبنا العربي علىالعموم وادبنا التونسي على الخصوص

الاخرى سواء في الشرق او الغرب.

قافلة الاسبوع (بقية المنشور على الصفحة الاولى) المدهش انهم صادفوا معارضة شديدة من النائبات في البرلمان حيث اصرت النائبات على ابقاء العقوبــة

الاحد

يقول لي بعض الناس: لماذا لا تنحدث في القاضي الإيطالي

.... وهذا نوع جديد من الدعاية الفاشيستية فـقد نشرت لينيـوني في واجهة محــل صورها بشارع جولفيري صوراعن طرابلس استلفت النظر صورة منها تمثل شيخا معمما منحنيا امام « بالبو » يستلم منه في ورقة وقد جــاء تعت من كلام بعض الناس واشاراتهم انهم ينكرون على الصورة ما نصه بالحرف الواحد. قاضي درنة يستلم من عند الماريشال شهادة الجنسية الايطالية ؟

وان له في ذلك لا شك عرضا مقصودا وغاية ومع هذا فان أيطاليا تعتقد أنها على علم تـــام هادئا سالما بنفسية الشعوب الاسلامية . فترينا بالصور كيف ان كل شيء « يتطلبن عني مستعمر اتها حتى القضاة وشيوخ الاسلام ، وليس هذا غريب وأنما الغراية وقد احيب هؤلاء المتسائلين او العاتبين بما في سماح السلط المحلية لورقة ولينيوني، بنشر امثال هات الصور على مرأى من جميع المسلمين صدقوني على تسمح السلط الإيطالية في طرابلس وانا ادافع واناقش صورا تخيل لي ان مثــل هؤلاء لجريدة فرنسية ان تعمل مثل ما عملته لينيوني كمثل سمك وضعته المقادير في بحيرة فهو يظن ان

اننا لن نسمح ان تنشر أمثال هاتب الصور كل الدنيا هي ما عنده في البحيرة وانه ليس هناك بين ظهر ائينا لان في ذلك ـ زيادة على مس كبريائنا ـ مس لكرامة الاسلام الني صار على عهد و حاميه موسوليني » قضاته ـ طليان الوم اذا انكر على من يقول له ان بحيرتنا جميلة

الاثنين

واجهة ضد الرجل

جحير تنا رغما عما فيها من جمال واتساع . وقد اجد يذكر القارىء في عددنا الفارط الكتاب الذي وجها للاعتذار لمن يريدون ان يدخلوا القومية في رسلته سيدة الى محطة . ب . ت . ت . وقد اتصلت الادب ويرون ان كل عمل لا يشمل مظاهر هاته المحطة برسائل اخرى من هذا النوع اغربها واحدة الفومية عمل ضائع ومجبود عبث ولكني لا افهم من ك في تحريرها ثلاث او انسجاء في هذه الرساا و ول ان لا قائدة في الحديث عن ادب اجنبي قانه « ان الرجل لا ينظر لعيوب ولا يخفيها بل

وابم الله لمن الخطــل والغرور ان يعتقد امرؤ ان إنه يظهرها ويتبجح بانها عيوبه يحب ان يعجب بها النسوة اللاتي اذا غلطت احداهن غلطة فان لصواعق وكل شيء في الدنيا يستحقم ـ الملمون ـ تنزل على رؤوس السيدات، م ن ادب امة اخرى فليس شيء في حاجة الى

ثم ناشدن المحطة ان تعـظ الرجال وان الافتياس والاخذمن غيرة كالآداب والفنون وهذة تكلف بهــذا الوعظ الاستاذ اله روي ولا ادري تواريخ آداب الامم نقرؤها فنرى كيف تاخذ كيف احرز - العروي - على هات الثقة العمياء من السيدات رغم انه « رجل »

قلت في العدد الفارط ان المحطة عزمت على احداث ـــىء يشبه ما طلبته الاوانس ولكنها عزمت وكفي مأ التنفيذ والشروع فلست ادري ولا الإوانس المستنجدات بها يدرين متى يتم ١١١

الثلاثاء

والتنــوع في الاغراض الا بفضــل ناثــر منتجيــه

انت منی

انا ريك

انت منی

رغم قلبك

انت من لحمي و دمي انت منی انت من حدر ني وغمي

انت منی انت روحي

انت من آي طموحي انت من ضحکي ونوحي

رغم تقديسي لحبك (1968

من ادب كالادب الفرنسي هو من اغنى الآداب ادبائنا اثر محسوس لهذا الادب مثلها يظهر ذلك في العالمية وارقاها واحفلهما بالآيات الرائعة والافكار الادب السموري او المصمري بسينسما نحسن السامية النبيلة وقد سبقنا الشوق العربي الى الاستفادة نعايش الامة الفرنسية جنب لجنب ويكثر بيننا من هذا الادب العالي في تشييد نهضت الحاضرة المتنقف بثقافتها .

والمتغل نفائس الآثار في تربية الذوق الفني للجمهور مساءلت كثيرا عن هاته الظاهرة وكانني وتوسيع آفاق الحبياة كما استفله الكتاب انفسهم في اقتنعت الآن بان ادخال القومية في الادب اوالغرور صقل اساليبهم الكتابية بالحرص على دقة التعبير بهذا الادب هو الذي قضى على الادب العربي بان وترك التقعر والتفيهق . يظل منطويا على نفسه قانعا بما عنده والقنــاعة كما

وقد تساءلت كثيرا لماذا لم يظهر على انتاج أ يقولون كنز لا يفني . محمد الحليوي

«كان للحوادثالعالمية تأثير كبير في كافة شمال الحاضر موقف انتقال وفرنسا ستبين خطتها عقب افريقيا وهان سكان هاته الاقطار تدونس ـ المغرب الجزائر لا ينفكون يقيمور الدليل على تعلقهم

اي غوغاء استثمار اللحرج الدولي الاخير ففي تونس لم تقع مظاهرة ١ افريلرغم الدعاية الملمونة التي قام بها راديو « طرابلس » وفي المغرب التي ضمنت بها معاهدة العراق مصالح البريط انين هيئة التحرير هو التنويع والبساطة وعـــدم الاطالة هاته الايتام مرت ذكرى الظهير البربري بهدوء وسلام تامين وقد علقت على هذا جريدة والمغرب،

> المغربية في ددوء تام فان الظـر ف الحرجـة التي يجتازها العالم اليوم دنعت بعقلاء الامــة وابنائهــا «البويبلار» المخلصين الى از يبذلوا مجهوداتهم ليمر يوم الذكري

> > وما يناسبها من مقررات

٠٠٠على أنه من المناسب أو الواجب أن نسجل بريطانيا لرجال المسئولين هي الرغبة الملحة التي يبديها المغاربة في كل فرصة ومناسبة في ان يسدل الستار على حوادث اكتوبر ونونبر ١٩٣٧ باطلاق سراح جميع ابناء المغرب المعتقلين اثناء تلك الحوادث

« تهتم كما قلنا في العدد الفارط الصحافة الغربية بالوثبات النهضية التي يقوم بهما العراق . الا ان وتعتقد أن بونامج - فيصل - الايستطيع تمامه الان القائم بمامورية الوصاية ونحن تنقيل عن التهار ماخس كلمات هاته الجريدة ، ٠٠٠

علقت جريدة والرابع الحواوث التي نوالت في بغداد والى الدور الذي لعبه الملك فيصل مؤسس المملكة العراقية ثم تكلمت عن بعض الصموبات الداخلية التي يلاقيها العراق في الوقت الحاضر . وقد اضافت الجريدة معربة عن شكهـــا في امكان القائم حاليا على مقدرات المملكة العراقيـة أمن مواصلة الحهود لتطبيق مشروع واسع النطاق كان وضعه جلالة المغفور له الملك فيصل وايجاد وحدة عربية شاملة تتزعمها بغداد

تجتاز البلاد السورية اليوم ازمة كبيرة من ي زماتها السياسية فقد تبليلت الالسن وتشافرت م الاحزاب وساد الهرج والمرج الحيــاة النيابيــة في » سوريا وبرى القاري حديثًا للزعيم السوري » الدكتور شهيندر نقلا عن زميلتنا النهار »

- ما هو موقفكم تجالا السياسة الفرنسية الحاضرة في سوريا ٢

ليس افرنسا الان سياسة واضحة وكل ما في

زاوية القراء

يلاحظ القارىء العزيز من العددالفارط ان المقويات الادارة قــد ابدلت هيئــة التحرير السابقــة بهيئة . . . وقصارى القول اننا نتعاون على مايضمن توسمت فيها الكفاءة والمقدرة وقــد عزمت هاتـــه

في المقالات لان الزمان وهو بار ع صفحات لايقدر على نشر كل ما يصل اليه خصوصا في بر نامجه الجديد من الوسائل والمقالات وكلها بها تلك الآفة التي تريد

عليها دائما ورقة وردية اللون أيفيان القراء والمرآسلين الافاضل تكون عاقبة الهيئة نستطيع ان نجزم. بعد التذكير ـ ان التقارب الجديدة اذا لم تقدره حق قدره وتشره لتكون على الانكليزي الروسيهو من صنع الرجلين تشمبر لان صلة دائمة باصدقاء الزمان ومحبيه . فكلفت احـــد

والغاية التي يريدها وينشدها المراسل الفاضل وبهذا ليبثوا فيها الروح الرياضية لكن ويا للاسف ماتت تكون غير مجحفة بحقوق القسراء والمراسلين التي قام بها السير انتوني ايــدن والسيـر وينسون الافاضل وتودمنهم بعد ان يقــرؤا النموذج الاول البرنامج الذي سطرة والدة من هذا « التلخيص » ان يكاشفوها بأرائهم فيهوان

« هيئة التحرير »

الكوخ المغصوب

هى مأساة تلكالتي رواها لنا مراسل فاضل بتوزر جريدة رومانية تشاّمت من موت عازي العراق وذراؤنا المسؤولون ومن ناحية اخرى فانحكومة عائلة اناخ الدهر علّيها بكلكه وجثمت الفاقة فوق الاتفاق قديدأت .و- تكون تحت رئاسة اللورد بليشا ووجدوا عند بعض المحسنين مأوى فـأووا اليه . الحل والنستمع اليه وتنابعت الشهور والاعوام واذا بالايام تتبدل والرخاء سرورهم بتجديد كوخهم فيغتصبه ويشيده لنفسمه بنات حيوبنا مثل ما نحن ننفق على سواها ٢ وتصل المسالة امام القضاء وها نحن نترك المراسل

يحدثنا عن نهاية هذه الماساة من اطلع على هذا الحادث الفظيم شياب عبد المؤمن

كذب قول من يقول ان الرياضة والجماعات الرياضية من مستحدثات القرن العشرين لانشمال الاجتماعيين فريقيا قد عرف في القرن السادس جماعة يلبسون يقتلنا ، ويذكرني هذا الاتفاق الذي سينعقد بحكاية لباسا واحداويتريضونكل انواع الرياضات من سباحة ران على قلّو يهم حب المصلحة الشخصية علهم ينبعثون

EVIAN CACHAT

وفي كل المحلات التي تبيع المياه المعدنية

في سفر كم ورحلاتكم

Eau des Carmes Boyer

هل يعوزكم الماء

بعض ساعات من اليوم ؟

هل يعوزكم الماء اللائق للشراب في

فما عليكم الا ان توجدوا كمة كافة

ه ایفیان کاشا ، بو جد فی کل الصیدلیات

« ایفیان کاشا » فی قارورات ملصق

من ماء ه ايفيان كاشا ، في منزلكم فيكون

لديكم ماء خفيف جدا حتى على معد

استعملوا دائما ماءكارم بوبي فهو من احسن

كون عبد المؤمن فرقا من الشباب ونظمهم ومرنهم ثم اولاهم مناصب جديـدة في الحكومــة بموته اذ - أن يوسف - أبنه اهملها ولم يتبع

هذه هي المحاضرة التي القاها الاديب مولاي يعتقدوا ان الزمان تحرص كل الحرص على عبد الله المرآكشي وارسلها الينا حضرة الاديب عبد النبيء المعادي ويختم مولاي عبد الله محاضرته بامل ورجاء يلقيهما في هاتد الكلهة ترى هل يعيد التاريخ نفسه اليوم

صدرها وتوالت المصائب تترى عليها ففيي عام فكم اسال من حبر وكم ملاء من انهار صحف واحدمات الاب فتصدعت قلوب كل افراد العائلة كل هذا ولم نجد الحل الوحيد لدرء خطر جهل التهيئات للمعثة العسكرية التي سنز ورروسياعلى اثرعقد وكأنكوخهم تألم لتألمهم فخر متهدما وصار خراب ابناتنا اما الاديب عز الدين بلحاج فيرى انه وجيد

« ای شیء یعوزنا یا تری ؟ المال عندنا وفی بعقب الشدة وتريد العائلة ان تجدد الكوخ القديم جيوبنا بصفتنا شعبا يقبل على الملاذ فلماذا لا نحشس البعثة العسكرية الق ستعمص البعثة الاتكليزية وقد وهنا يبرز شخص تحدثه نفسه بان يحرم العائلة هذه المنفعة ضمن لذائذنا وننفق عليها قسطامن

ولربما يقول قائل ان الحكومة تمنعنا وهذا محض كذب وتبريو للبخل فالحكومة لاتمانعشما اخيرا . واخيرا . . . وفي مساء اليـوم يضمر لها الود والولاء ان يؤسس مدارس قرآنية السالف الذكر قالت المحكمة كلمتها وحكمت الذكورة وأناثه وينفق عليهامن عندةانالذي اعتقدة للهظلوم بحقه المغصوب وردكيد الظالمين في نحورهم ويعتقده كل الذين تطهرت قلوبهم من الاغراض هو وحَل البشر عَلَ الياس والقنوط وهي امنيـة كل إن الحكومةحاضرة لتنشيط الجادين والمنقطعين لمثل هذ؛ المشاريع التي نحن في احتياج اليها اكيد وسريع ايضا لانه يوشك ان ياتي يوم تتقدم فيه الى التعليم اقسام من الحيوانات ونبقى نحن في تقهقر مستمر ولا ذنب للشعب وانما الذنب كله ذنب «الرؤوس»

انتى لا اقصد بكلمتى هذه سوى تذكير من هومؤسسة الدولة الموحدية صديق ومريد . محمد ينتسبون اليه »

بقلم احمد المختار الوزير

رسل الغرام لق لب شاعر ية كالسنا فوق الازاهير في قدس الحاظ فواتر

لا وعاف كاسات المعاقر بهل فيض صهداء النواظر ل و يحتسى نجوى السرائر ر اللموء من المحاجس فجر ضحوك الضوء عاطر في قوق الجاظ سرواجر ل وقدسه خفر الحراثر ومض من اللمحات زاخر ن وليس يهفو للقيائر ت يرف مشوب المشاعر

من بن ۱۰۰۰ رضيع يظهى تضييع نستلى بشقه الناعة وصحته الجيكة وعينيه الوقادتين وذكائه ونباهته رضبع نستلى المعدى بحليث نستلي المسكروفا بهية نستلي مجاناً اطلبوًا "دلير الأمهات" ومَشاطرا عليت قالفاريكة من دار نستلي في برُو فانس دقوم ونس لنائد المائد BÉBÉ NESTLÉ معرض الصحافة الشرقية....

استقلالتا بصورة لاريب فيها ويضمن لفرنسا مصالحها الاخيرة ان تجمل من جريدة الزمان ـ جريدة الاقتصادية المعلومة ومركزها الادبي على الطريقة الكل ـ يتناولها كل الطبقات واول هــدف ترمي اليه

٠٠٠ والغربية

« هجيرا الصحف الف نسية على لاول مرة منذ تسع سنوات تمر ذكرى اختلاف مللها ونحلها هو الاتفاق الـذي ستعقـ دة وقد تسلمت الهيئة الحديدة العمل فوجـدت اكواما الظهير البربري تلك الذكرى التي تجسم الوحدة الذي ستعقده انكلنيرا مع الروسيا فبعض يستعجل وءاخر يتشاءم وفريق يؤمل من وراء هذا الاتفاق الحير العميـم لفائـــدة السلم فيقــول م. بلوم في أن تتجنبها ـ التطويل ـ لكن المجهود الـــذي بذاـــه

وفي ذلك مغــزى عظيم بان ابنــاء المغرب ولورد هاليفاكس يشجعهما ويدفعهما الى تكــوين اعضاء الهيئة الجديــدة بتلخيص كل مراسلة او كل ابن تومرت» اول ثائمر عرفه التاريخ الاسلامي المخلصين يدركون تمام الادراك الغلروف الحرجة هذا التكتل ـ السلمي ـ كل الدوائر السمية في مقال طويل تلخيصا فنيا يحتوي على روح الموضوع

ولن ننس ان نجاح هذا كان بفضل الدعاية

« اما مدام جنفياف طابويي دكاهنة » االوفـــر والصحافية اللبقة فهسي تتحدث عن الرعايــة التي مرضاتهم لانها منهم تستمد وبهم تعديا جدها هذا التقارب من الحكومة الفرنسية وتعطيناً شبه تفاصيل ٥٠٠٠ بعد ان تجعله قريبا

> المسالة على غاية ما يرام: هكذا يتحدث السوفيات تبدي ارتياحا كبيرا امــا في انكلترا فا وهنافي باريس ايضا بدات الدوائر المكلفة بتحضير تراقصت عدة إسماء جنرالات على شفاد بعض

لمسؤولين الأأنه لم يعين أحد بعد فما علينا الان الا أن ننتظر _قليلا_ لنرى

هذا الاتفاق الذي سيدعم اركان السلم «وليس هذا راي شارل موراس احد اقطاب الملوكية ورئيس تحرير جريدة العمل الفرنسي فقد كتب في جريدته ينتقد التحالف مع الحمر

ماذا نحصل بايدينا بعد هذا الاتفاق _ اتفاقا مع السوفيت - هل يخدمنا هذاكلا أنه بضعفنا بل

رواها لافنتان عن اعمى اخذ ثعبانًا في يده وهــو اهو ثمان ؟ ام سوط؟ انه ثعبان سيتلوى عليه

الامر أن الرجال الفرنسيين يقولون أن المــوقف هذا الاتفاق السوفيتي أنه ثعبان أقول هذاواكرره

من وادي البحث راهب العيون

روح تخطر عابرا مة رهب عاف الشف ومضى لهيف الشوق ينه بتيرشف السحر الحلا عد الميون وهام بالنو دنيالا من ذاك السينا وربيعه حلم تغا محرابه ألق الجما صارواته رعشت على يهفو لانغام الجفو بهتني من فن العينو

سود العيوب ودرقها

رفت على دمه الهدا

فجلا درتال شدولا

لبيك: توية نياسك

من مرج عقب جاء زائر

عدرف الرشاد وكان حائم راه المن الم

المناء حبوب فالس المناء

الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية

بمناسبة الراحة الصيفية السنوية فان الشركة الوطنية للسكك الحديديه الفرنسوية تعلم السادة الذين

يتمتعون بهذه الراحة السنويه بانها مستعدة لاعطائهم كارنيات تذاكر الركوب الى فرانسا والقطر الجزائري

وعند تعمير الاوراق يقع ارسالها مع بقيه الاوراق اللازمة الى قسم مراقبة السكك الحديدية بنهيج سوسير

عدد ١٦٢ بباريس او الى مراقبة مقابيض السكك الحديديه بالجزائر شارع كامي سان سانس عدد٢٦

وهذاالمصاريف تضاف اليها خمسة فرنكات يبعثها صاحب المطلب لترسل اليه التداكر والاوراق اللازمة

Sociétè Nationale des chemins de Fer Français

وليكن من يهمه الامر علم بان كارنيات هذه التذاكر تدوم مده خسة اعوام

وهذه التذاكر الشعبية موجودة لدى الشركة . ومن يطلبها ينبغي ان يعمر الاوراق الموجودة

والأوراق تطلب من وكالة كوك بشارع جول فيري عدد ١٥ بتونس او من نـ أئب الشركة

وطلبات التمديد يدفع عليها خمسة فرنكات اذاكانت عن مدة شهر واحد ، وعشرون فرنكا اذا

الحالم بوعف في المال و ال

عرض ادبي الشيب عند المتنبى

وهو مرآة صافية تنعكس عليها حقائق الـوجود عرف كيف يقول :

بالوانها وصورها . وامام تلك المرآة يقف الانسان ملتمسا نفسه ومستطلعا ما اختلف فيها وتعاقب عليها من صور واحاسيس كان من قبل يشعر بها في دخيلته خلجات غامضة واذا به يراهاعلى صفحة تلك المرآة كاوضح ما تكون الصور الحية النابضة .

وابو الطيب المتنبي شاعر عظيم كل العظيم انزق الشباب ووقار الشيب ٠٠ تناول احساسه المرهف شتى الوان المشاعر فخلدها طافحة بالحياة والاشراق .

عن الشيب في عدة مناسبات وظروف صادقة ومع كونه يصور معانيه تصويرا مستمدا من الفرائن وضع طابعه الشخصي الذي يمثل مبداً في الوجود ويقول المتنبي : وفلسفته العامة في التماس المثل الاعلى

• ولاريب ان الشيب من اخصب الحالات ألمثيرة للعــواطف ومن احفل الشؤون بتحريك الاحساس وإيجاد انفعالات نفسانية تختلف باختلاف الذهن والطبع اللذين تصدر عنهما.

نصيحة الشاعس المفتون

وعلى من يقول ان هذا الشاعر جاف الطبع - وفي هـ ذا القول كثير من الصواب . أن لا يطلق كلامه اطلاقا فلابي الطيب - الشاعر القوي المنصرف عن ضروب المنع الحسمية الى خدمة غايات سامية ومبادي معنوية عالية . لهذا الشاعر اوقات مرح ولذة ولمجان في الحب والجمال ارق من النسيم ربما عرضناها في فرصة اخرى ،

فبازاء فلسفته « الزرادشتية (١) » المسلحة

من قبله فيقول : انعم والمد فللاممور اواخر

ما دمت من ارب الحسان فانما

روق الشباب عليك ظل زائل

ويتنهد بعد هـــذا وقــد شعر سرعة مرور ضيف غير محتشم

شبابه فيقول متحسرا:

للهــو آونــة تمر كانهـا

الا بِقبلاتِ الوداعِ الخاطفة اللذيذة .

کبد تشیب ۰۰۰

التفكير وكان في شبابه يريد اقناع الراي العام بانه الالمانية . . .

الشاعر العظيم دنيا حافلة بفنون الحياة وضروبها إزعيم وبطل فقد التمس فلم يجد براسه شيباولكنه

الايشب فلقد شابت كبد

فالشيب الذي بكبده - شيب الاهتمام بالاشياء والناس والتفكير في الحال والمآل . هـ و شيب لا الطباق « مودلاً » المتنبي! يغني في تمويهه الخضاب لانــه لم يجد السلــوة التي نمحو شيب الكبد ٠٠٠٠

وابو الطيب ـ ككل الناس ـ يعتريه الضعف في ابيات قصائدة صورًا باهرة في الاخراج الفني امام الحقائق الواقعية التي تصادم الرف ائب والامال فيلجأ الى المغالطة وتسمية الاشياء باسماء باهسرة وسنرى في هذا العرض الادبي انه قد تكلم تخفف من قساوة الواقع وشدته وتسبغ عليه ثوبا من السلوان فيتسلى مثلها تسلى جدنا ابراهيم عليه السلام - حينما سال الله عن الشيب فقال له السرب البشرية العامة فانه ـ شان الشاعر العظيم - ام يهمل «هو وقار» فقال ابراهيم « اللهم زدني وقاراء . و .

والمرء يامل ، والحياة شهية ،

الشيب وقار وان الشباب نزق يغلبه الطبيع الواقعي واذا بها نتأكل كالنار في الهشيم. وتلفت نظرة هذه يبكي لفراقه ا ويرتد سريعا الى ايمان بالشباب ، فيقص علينا في الزيادة التي تدل على النقصان فيقـول ساخرا ٠٠٠ اسلوب شجي حزين كيف كان وهـو في عنقوان زيادة شيب وهي نقص زيادتي ا شبابه يعرف نفاسة ذلك العهد ويقدر قيمته وتذوب نفسه شعاعا من الاسف واللوعة حينما يذكر أن سوف بفارقه وشبكا:

ولقد بكيت على الشباب ولمتى مسودة ، ولماء وجهي رونق يحسد الزمان ٠٠٠

حزعا عليه قبل يوم فراقسه حتى لكدت بماء جفني اشرق

الامر الواقع ٠٠٠

فراة يقف وقد وخطه الشب وولى عنه الشباب القاهر الذي لا دافع له هو رضى وقبول فلمه أن تغيير حالي والليالي بحالها ينصح الشبية نصيحة الشاعر المفتون ابن ابي ربيعة يقبل الشيب ويرضى به الا انـــه يبقى دائما رضى المغلوب المغصوب الذي لا ارادة ل في الامر ولا « سابقه وجرايه » ٠٠٠! حول له ولا طول ٠٠٠٠

ابدا اذا كانت لهن اوائل رضوا بـك كالرضا بالشيب قسرا . .

وقدد وخط النواصي والفروع

الشكيمة والتمرد والكبرياء ارم يسجل على نفسه ليت الحوادث باعتني الذي اخذت قبل يزودها حبيب راحل الرضى التام بالشيخوخة ولا هـو رحب بالضيف فلم يشبه الشباب الا بالحبيب ولم يشبه أيامـ الذي حل براسه بل تمني الموت دون إن يرالا:

(١) نسبة الى كتاب الفيلسوف الالماني نيتمه « هكــذا تكلم زرادشت » وزرادشت حكيم من مانع ٠٠٠ بل يجوز ان يبقي له علمه وحكمته واذكان يعتقد أن الشيب نتيجة الهم وطول القوة والبطش الذي تدين بــ اليوم الدولة المانية والحياة ٠٠٠ فيمسك الحبل من

ضيف الم بــراسي غيــر محتشم والسيف احسن فعــلا منه باللمم ولنلاحظ ذلك الوصف الغريب الذي اعطاه لضيفه الشيب في قول ، غير محتشم ، فهل هـو يقصد التحدي للراي المشهور الذي يقول ان الشيب وقـــار واحتشام وهيبة ؛ نعم فقــد انفجر في البيت التالي انفجار البركان في وجــه هذا الضيف الوقح او البياض الذي اخذ يشتعل فيلتهم وجهه وراسه. . شيا اذا خضبته سلوة نصلا ابعد ا بعدت بياضا لا بياض له ا

لانت اسود في عيني من الظلم . .

وفي البيت السابق اتخذ الشاعر من لون الشيب الابيض وما يقابله من سواد معنىالا طريقا لملاءمة فن الطباق الذي اغرم به المتنبي فلم تفته منه لمحة في جميع الشعارة وقد ولــد منه معــاني اخرى

اذا لمحت بياض الشيب عيني فقد وجدت منها في السواد

راعتك رائعة البياض بمفرقي ولو انها الاولى لراع الاسحم

وقوله: وما خضب الناس البياض لانمه قبيح ولكن احسن الشعر فاحمه ويضل يرصد تلك الشعرات البيضاء آسف والشبباوقر،والشبيةانزق! حزينا يحاول تارة نتفها وازالة جذورها وطورا وبعد ان يقنع نفسه بهذين المبدأين : ان صبخها وتخضيبها وادًا بها تزداد وادا بهــا تتضاعف

وقوة عشق وهي من قوتي ضعف ا

ويقول في اطمئنان مرير ... متى ما ازددت من بعد التناهي فقد وقع انتقاصي في از ديادي

ويقابله بعد هذه الازمات النفسية العنيفة سا يرى من جدة الليل والنهار وتعاقبهما على دورة الراجح الذي يتقاضاه الشقاء النفسي في بحبوحة الكون دائبين بلا تعب ولا ونى ولا شيب ولا هرم واذا اعتبر الانسان أن التسليم أمام الامر فيحسدهما ويصرخ مكمودا . . .

وشبت وما شاب الزمان الغرانق

وعلى الرغم من أن الحوادث والايام قدمنحته ولقد رأيت الحادثات فلا أرى . ثمنا لشبابه الذي اخنت عليه ـ علمــا واسعا بالناس والاشياء وعقلا راجحا بالتجارب والاختبارات فانه رالاشياه وعقلا راجحا بالتجارب والاحسارات من في الحياة بعقل يشفى في الحياة بعقل يراها بعد صفقة خاسرة ويتمنى لو تــردعليه والعقل يشفى في الحيالة في الشفاوة ينعم والواقع ان ابا الطيب الذي عرف بشدة الحوادث شبابه وبرد هو عليها حلمه وتجريبه ٠٠٠

> مني بحلي الذي اعطت وتجريبي ويجمح به الخيال وطول الامل الى ان الدهر ربما استجاب له . . . وما المانع ؟ . . . ليس هناك

فما الحداثة من حلم بمانعــة . . . قد يوجـد الحلم في الشبان والشيب وهذا غنج ودلال ينطبق عليه المثل المشهور يحبها سابقه وجرايه وما تاكلش الشعير) . . .

ويسلم اخبرا بالحقيقة الخالدة: باطل الاباطيل . . . الفناء والعدم . . . وما ماضي الشباب بمسترد ...

ولا يــوم يعــر بمستعــاد . . فيزعم لنفسه انه قد وجدت الالفة بينه وبين الشيب بل يوغل في المبالغة بان الائتلاف قد تمكن منه تمكنا بليغا يصورة لناكما ياتي :

فلو انعكست دورة الفلك ففارق ابو الطيب شيبه ووهنه وشبخوخته ورجع مع الدهر القهقري حيث اودع شيبه في طيات المناضي السحيق ... الو وقع هذا الحدث لفارق الرجل شيبه حزينا كشيا . . . موجع القلب باكيا ا

ولا ينبغي أن نؤمن للشاعر بهذة الدعـوى فهي فرض مستحيل اتى به على طريقته في اغراق المبالغات ليدل على انه رجل اليف يشجيه الفراق. . خلقت الوفء لو رجعت الى الصب

لفارقت شيبي موجع القلب باكيا وبهذا يعبر على أن شدة الفته بلغت حدا قاصيا بعيدا حتى ليالف ما من شانه ان لا يؤلف ولايسر منه وهو الشيب ولم يالفه فحسب بل هو فوق ذلك الني الزمان بنود في شبيبته

وهذا فن الشاعر في المبالغة و قد يصل ب القلب الشاب احيانا الى العبث والاسفاف .

شيب باكر ظلوم

وحرقته ولوعته على شيبته لم فارقباه لحظة فكان يتعلل بانه مظاوم موتور وكان (يجامل خاطره) بانه ما يزال صغير السن لولا الهم المقيم الني اخترم جسمه واشاب ناصيته ولولا عقلمه النعيم المامي ويحاول الاقتناع بان بياض الشعر لا يستلزم الهرم والمدوت كما أن السواد لا يعصم من الشر المحذور . . . فيعلن أولا عجزة أمام حسيته عن محاولة اخفاء شبيه الباكر ويصفه بانه وتأثمه. . لو كان يمكنني سفرت عن الصبا

فالشيب من قبل الاوان تلثم يقضا يميت ولاسوادا بمص

والهم يخترم الجسيم نجاف ويشيب ناصية الصبي ويهسر

ومع كلهذا فابو الطيبان يتحول عن سو عقبدته في الشيب فيرى ان كلمتي «الشيب والهرم» يعترف بالشيخوخة ما دام يقول . ما ابعد العبب والنقصان عن شرفي

انا الثريا وذان الشيب والهرم وهو الديهاجم الزمن الغادرالسخيف يرميه الشب الذي لا خير فيه:

عدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الني تخرض عليه الاطباء - اطلبوه منجيع الصدايا

هناك ليتسنى له التحصيل على هذه التذاكر .

المذكورة بنهج ديمون درفيل عدد ٣ بقاعدة الجزائر

ورحى الايام التي لا تعرف الوقوف عن دورانها وكرالسنين والاعوام الدائم وتقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسـي كل ذاــك اــم يرحم أبا الطيب. ولم يدار كبرياء؛ ومتانة حيويته فما يلبث حتى يشعر في جسمه وفي اعصابه وسائر لا يثقل الشيخوخة ووهن الكبر – مع ملاحظة أن عمرة لم يزد على الخمسين عاما الا بضعة اشهــر على الرواية الراجحة _ فتتهدم قواه للمنوية لذلك الشعور الحقويتراجع بخياله الىادكار شبابه فيذكو أنه كان يتمنى ان يختفي شبابه وراء الخضاب الابيض دلك المهدالذي كان فيهفوداه الفاحمان فتنة وفسخرا عند الحسان وكان ذاك عندة عيبا ينمني زوال لينسجم قلبه الكبير وعقله الحبار مع مظهر الشيب أ الرهيب الجليل . . .

فها هو ذا قد نال متمناه فخضب شعره بياض المشيب واختفى عنه شبابه اختفاء ابديا لا رجعة فيه فكيف يدم ماكان يتمناه ويشتهيه بعد ما احيب الى

كلا ؛ فهذا اللون الابيض الجميل يمثل نورا مشرقا في وجهه كضوء نهار انجلى عنه الضباب ومع وفي الجسم نفس لا تشيب بشيب ذلك فان روحه القوية ونفسه الشابة الطموح لم مرادفتان كليتي : « العبب والنقصان » فهــو لن أتؤثر فيها ـ ولن يؤثر ـ هذا الشيب البادي ولوكانت الها ظفر ـ ان كل ظفر ـ اعده . . . شعرانه حرابامرشوقة في وجهه ا وقوة تلكالنفس وعزيمة شبابها تغنيه عن القوى الجسمية ففيها مخالب يغير مني الدهر ما شاءغيرها . . مرهفة ان كلت اظفاره ولها أنياب حادة أذا سقطت انياب فمه واسنانه ۲۰۰۰

استعلوامشروب ديشيان

الصبغة العربية « لاموريسك »? لا بد أن شهرتها وصلت اليك والا فان من مصلحتك ان تعــرفي ان (لاموربسك) هي الصبغة الصالحة لصبغ الاقمشة رالق قلدها الاكثرون ففضلت جميع الانواع ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجلك تؤدي البك احسن المزايا

تباع بجميع مغازات العقاقير والعطرية La Mauresque

فلتتعد الايمام على جسمه المرهق وليغير منه الدهر ما شاء لكن قلبه سيبقى دائما قلبا شابا قويا ونفسه لن تثغير ولسوف يبلغ اقصى العمر وهمي كعاب ريانة الشباب .

مني كن لي ان البياض خضاب

فيخفى بتبيض القرون شباب . . . البالي عند البيض فدوداي فتنة وفخر وذلك الفخر عندي عاب...

فكيف ادم اليوم ما كنت اشتهي ٢ وادعو بما اشكوة حين اجاب ٢ جلااللون عن لون هدى كل مسلك

كالنجاب عن ضوء النهار ضباب ، ، ،

ولو ان ما في الوجه منه حراب ١

و ناب اذا لم يبق في الفم ناب . . .

وابلغ اقصى العمر وهي كعاب !! مصطفى خريف

محمود - كما اتمنى لك السعادة - يخ. رج

محمود – ببرود – اصنع الي انت ايضا يجب محمود– بتهكم – ومن سيكون ضحية هذاالتصادم محرق الكتب التي صيرتك متفلسفاصاحب نظريات على ـ الفضيلة والعفاف والاخلاق والانسانية على ـ عليـ الفضيلة والعفاف والاخلاق والانسانية على بنشاط ـ واني سادهب لاعيش في الضيعة واغادر هذا البيت

راحي حياة جديدة

محمود - كما سابعث أنامن جديد ساخرج من حياة الوحدة الساكنة كخروج اشعـــة الشمس الحارة من وراء السحاب لمداعبة الاشجار والزهر، ي- خارج انمني لك السعادة في حياة ك الجديدة الحديثة

سقيمة وضمير مريض متشائم

علي ـ اعلم ان موقفك حرج ويجبعليك محمود - بسرور - حكمت ضميري نحت زوايا عديدة من قلبها لايواء اشعة الحب الحارة وزوجتي منَّ كل الوجوء علي: انها سنسمعك كلماتها المسولة بينما

على مسك زمامها وترويضها لان ثقافتها وطبيعتها عاطفتها الشابة تبحث عن الحباة والسرور في جــو

بزواج عظمائه واغنيائه فلمن يفرح الاا على: بزواج شبابه وفتياته محود - بغضب - تصدك ١ على - متحمس - قصدي تطلب مني قصدي اصخ الي اذا يجب فهم اسرار الحياة النفسية العميقة النفكير ومقاومة رغبتك وتبحكيم ضميرك . ومقابلتها بشجاعة وأيمان لانقاذ شرفنا وكياننا اعلم بقلم محمد بورقعة انك لست زوج اسيا العصرية الصغيرة العاجزة عن السليم وعقلي العظيم فوجدت نفسي صالحالانيستي

علي : ان زواجك هذا لا يطرب له المجتمع وشبابها كون منها امراة تعشق الحرية والمفامسرة اخر اكثر حرارة واني اتمثل ذلك اليسوم الرهيب عرود - وأذا لم يفرح المجمع الحمدود و تثمن بأن الحب هم روح الشباب وس الوجود الذي ستصادم فيه التضحية بالفشل.

Med

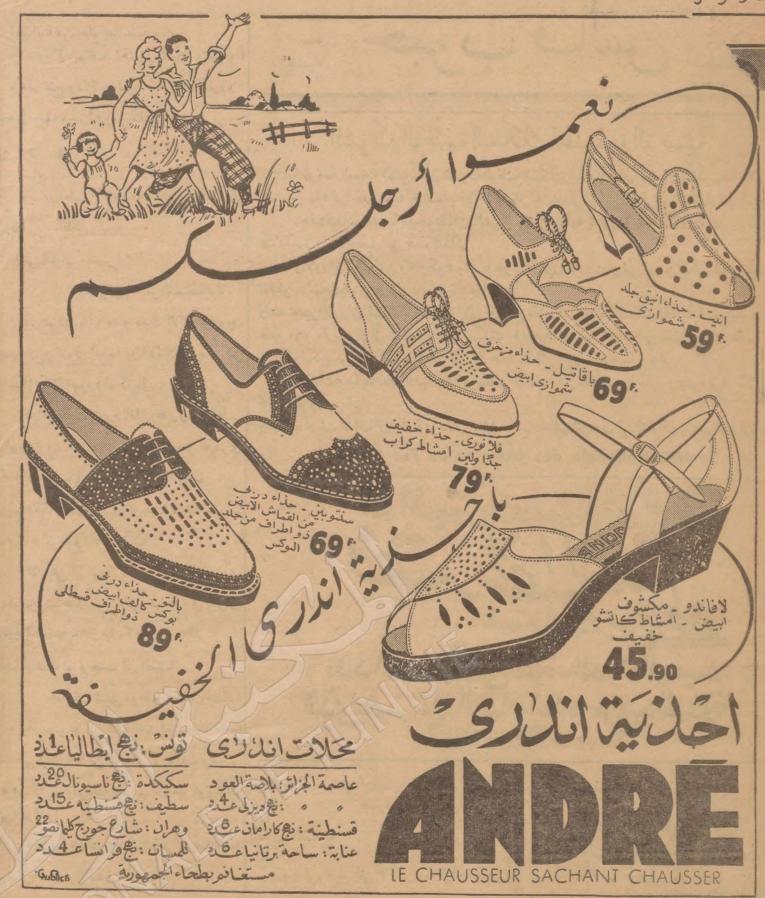
ماساة عنيفية ذات اربعية فصول

عمود - كريمة السري الهمام وارث المجِـد والحسب من ثمود وعاد ذي الاوتاد السيد وثلمج الشتاء البارد ومرارة التضحية إنك غير قادر

على - - طرق المواضيع الاجتماعية والتغني بمفاخر قومي و بمفاخر قومك هل نشرت مفخرة بوسف ابن الوجيه السيد مختار يواجي بالدرة المكوة والحرة المصونة على الحرة الكنواء المستعمرة

محمود وحدة بزهو -) يجب الاستعداد محمود - ضاحكا - فرارا من يوم الصدمة لهاته الحياة السعيدة الديدة وصبغ الشوارب اوحلقها اذا لزم وتنظيم هندامي ليظهر قوامي والتبختر في على ــ واعتني بالعمله وارشدهم للواجب مشيتي والرقة والدلال في لهجتي وفتح كبسي اسيا - داخلة بالم - قد نصبت المائدة مرود - بسرور -سندهب ما شيري گما

الاحتفظ بقرينتي واظهر بمظهر الشباب المتمدن القول فتحية في الديسك المدخل الي حادة المادة





لخلق والجسد

الطفل من يقلد؟

تطبيق التربية الحديثة قادة الطف

بقلم عبد الجليل المحجوب

فالطفل يقلدكل انسان نحدثه عنه وكل بطل نقص عليه حياته . . . فمن منا لم يقلــد « الغــول) في يقول الكاتب الفرنسي فلنوق : « ان اللَّـذَةُ الَّتي ان سلامة الاخلاق اجدر بالعناية من سلامة زجرته والملك في جلوسه على عرشه وخالدا في البدن . لانها تحتاج الى عملاج لطيف . وصب و إجهاده ١؛ فالطفل أذن ءالة يرجع حياة الوسط كما ثابت ، أذ الطفل بمجرد ما يشم حياة الدنيا . يرجع الصدى الصوت: فانكان الوسط طيباكان يشرع الوسط - الذي يعيش فيــه - في تكييفــه طيبوان كان خبيثًا كان خبيثًا ايضًا. واخطر من هذا ومن هذا يدرك ان العالم سيشتغل به وحده او يظن وتعديله دون ان يحفل بالوراثة مهماكان اصلها انكل صفةتنقش على لوحة الطفل الداخلية لا بدان وعندما يفتح الطفل عينيها الجاحظتين ليستوعب تترك اثرها مهما عملت التربية لمحوها . ومن هنا نحذر الطفل ولا نشعره ابدا ياهتمامنا بـه ويجب حمال الوجود: يجــدكل شيء جديدا كل شيء أندرك انـه واجب على الاباء ان يحذرو البيئة وان أن نقنعه ـ بطريق التقليد ـ بان رعايتنا له منشؤها معجزة كل شيء شركا خطيرًا ٠٠٠ ولكن الفطرة إيجتهدوافي اختيار الوسط الجميل الذي يستطيع أن الحب الابوي ومساس الحاجة الى تربيته وليس هو تهديه الىحصن السلام وترعاد بوحيها الالهي في كل ينشافيه الطفل نشاة الكمال والايمان . ولهذا كان تقديسنا لافكارة الفطرية ولنرض بان نكونه شيئا موضوع الوسط اهم ما يشغل عقول المريين أذ فشيئًا حسب الاخوال الطبيعية . . . » بيد انه يتعلم بسرعة كبيرة ويقلد باسرع منها عليه يدور محور الحياة وفي سراطه تسير البشريــة فابتساماته واحاديثه والعابه الاولى كلها تقليد لما يرى إلى غايتها .

او يسمع تقليدا اعمى في البداية ثم تقليدا في كيف نجني على اطفالنا الاحساس المرهق يتبعه تقليد في التفكير العميق

كثيرة هي العائلات التي تفكر فيمصير ابنائها وطالما يكون تقليدا محكما يعجز عنه الكبار واكثر منها العائلات التي لا تبذل ادنى مجهود لتفتح ا تونس تبرز عيون الاطفال وتوسع في ءاذا نهدم: فيلاحظوا ميزان السيـر النبيل ويستمعوا المدروس الحيــاة شهور طافيحة بالمواضيع الطريفة . فنرجوا للزميلة وقبل ان يستقل بفكرة واحساسه فمن يقلد الدائبة . والداهية ان افعالهم تؤثر فيالاطفال تاثيرا العزيزة كل رواج وانتشار . يا ترى ؟ لا ريب انه يقلد المجتمع الذي يحيطه الميغا ، فتربية الدلال او حب النفسوا لحاقة وغيرها زميل جديد ولا سبما من يحبه اكثر من سواة وهو والدة تلعب دورها الخطيــر في العائلة . فهـــذا الطفل الحنون وكثيرًا ما نراة يحاكيه في الأكل والشرب المسكين يراة أبوة فيقول : » ما أجملك وما أحبك على أصدار جريدة تحمل أسم الكفاح ، فنرجوا والمشي والحديث والغضب والانشرام وغمير ذلك الى يا ولدي وما اسعدني في كدحي من اجلك. · النزميــل الجديد « كفاحا » شريفــا ولجريدته ما يقع تحت حواسه النبيه . لانبه مفطور على وتواه امه فتقول : « هذا القمر والحب هذا الامل حياة طيبة م

عزم الآستاذ العربي القروي الاديب المعروف

اخته فتقول : « يا عز بزي انت حــي وحــياتي

انت روحسي وفؤادي ويــراه الاهـــل

اول ما ينشا في الطفل هو حب الذات الذي يجعله

يمشي في الارض مرحا ولا يخاطب الناس الاعـن

كبر وخيلاء ! لانه تعود منذ الصغر أن يعتقد نفسه

خيرا من ابيه وامه واهله ومن الناس جميعا بدليل

انهم يعبدونه ويتزلفون اليه بكل آيات المديح والدعاء

نريد ان نقتنيها من النظر الى الطفل تخنثه وتغنجه

اذيشعر باننا نرنو اليه في شغف وحنان ونـلاحظ

كل ما يعمل و نستمع الى حديثه في شوق وسرور

ان كل ما عنده عجيب باهر ، ولهذا يجب ان

عبد الجليل عمد المحجوب

صدرت الزميلة تونس بعــد احتجاب ثلاثة

فما هو مفعول هاته النربية الحؤونة ؟ ؟ ان

فيقولون مثل ذلك !!!

تقليد في كل شيء في صفاته الحسنة والقبيحـة وفي والحياة . . . ، ويراه اخوه فيقول : « تالله ان قران ميمون

سموة وحقارته ولا ينته التقليد عند هــذا الحد الحي لاحب الى أنسي من كل شيء . . . » وتراد في موكب حافا ضم الوزياه والاعمان

احدالاخوة . من بالما الما

والزمان يقدم تهايه الى عائلة الخوة ويطلب من الله أن يكون هذا القران سعيدا مباركا

«بريد المغرب الاقصى»

المغرب يتطور

ان عصر مقيمنا العام الحالي المصلح الكبير وحبب الامة المغربية فاتحة عصر مفاهمة ونشاط قد اعطى من عنايته كثير الاهتمام في مستقبل

نعم اعارة جانبا من اهتمامه بنصب ابناء البلاد ومنحهم الانخراط والمشاركية في ادارة وطنهيم . واقنني خيرتهم واناط فيأة بطريق الامتحانــات بواها مناصب ذات اهمية .

وقد قوبل ذلك بمزيدالابتهاج من المغاربة

ان سياسة برنامج مقيمنا العام المحموب قد لاقت استحسان الشعب باجمعه من شبا به وشبيسه . قضاها في دراساته المستمرة مع رجاله المحنكين فيما يعود على مصلحة المغسرب بالنفع الجزيل على مغربنا المنهكة الذي لاعرد له من قلل .

صب الاموال على الفلاحين واعانــة المنكـوبين لذي حل بهذه البلاد في السنين الاخيـرة فانتدب وعلمهم حتى قضوا على جرثومتها الفتاكة وخرجوا منتصرين للانسانية

المتلاميذ في جميع المدارس الثانوي-ةواعانــة الطلبة

والذوات البارزة التونسية وقع عقدامير الالاي محمد الاخوة نجل صاحب المعالي الوزير الاكبر سيدي الهادي الاخرة على كريمة المرحوم السيد

شبية البلاد . المثقفة والقادرة على العمل المشترك .

الذين يقدرون الاعمال وكانت الطريقة المثلي التشجيع فكرة المعاوية .

والجرائد الرسمية لدولة الحماية ملئة في جميع اعدادها باخسار الامتحانات واختصاص الوظائف للشباب المغربي الشيء الدني قبله الكل بارتياح وغيطة

واعتراف الكل على انه لايـدع فرصـة تمـر الا بيدا أنه قد لقى في اول مهمته تلك الضائقة الطارئة

ولكن معرفته الزائدة وخبرت المستنيسرة ومثابرته الزائدة التي لا تعرف المسلال قد قـــاومتها ومد المساعدة الواسعة الى الجمعيات الخيرية واعانة كبراء المغاربة المحتاجين . ولا ننسى مهمته الكبرى لباقية مادام التاريخ وهي مقاومته لذالك الداء الفتاك خيرة الاطباء الفرنسويين الماهـرين المقدمين نفسهم لهذه المهمة الشريفة بالنضحية بانفسهم وشبابهم

وعن الاصلاحات الباهرة الداخلةعلى التعليم الاسلامي وتوسيع دائرته وفتح جميع الابواب الملتحقين بكبريات الجوامع للتخصيص.

وعن تطوري الجامعة القروية وجامعة أبن يوسف بعاصمة الحنوب . وتاسيس المدارس للفتيات لكي تعم النهضة اركان البلاد .

لم یکن داعی لهذا سوی اننا نعرف ان فی خارج بلادنا يوجد من لايعسرف تطور بلادنا وتقدمها المستمر ونهضتهما الشابة المباركة التي قدر لها الله بهذا الرجل الخبير المعين لها في سيرها والمغرب قد اخذ يساير الامم الراقية في عهــد سلطانه المفدي ورئيسه الاعلى البضعة النبوية الشريفة لمتفاني في محبته شعبه العزيز العامل لترقية بـالاده ونهضتها ناشئة متعلمة رائدها خدمة اليلادتوت ظله وعصرة المصون وبفضل الدولة الحامية الحاملة للمبادي الحرة والساهرة على مصلحته .

« شاپ مغربی »

مدير الجريدة وصاحب المتيازها محمد بنيس _ المطبعة التونسية

اكتياف ويوني لأعادة السباب اعادة قوة الشاب في ٢٤ ساعة

حيويته فلا داعي لأن تتالم من هذا الانحطاط

البدني يوما واحدا بعد هذه اللحظة حث ان اكتشف طبيب بارع يمكنك الان من ان

اعادة نشاط الشباب

ان عواقب الشيخوخة ونتماثج الافراط

يمكن تلاشيها كما يمكن اعادة نشاط الشاب

وحيويته للجسم بواسطة هذا الاكتشاف

يقرر الاطباء الان في كافة أنحاء العالم

ان النحياة والفتــوة وحيــويتها كــاثنة في

غددنا وقد ثبت جليا ان مشاهير رجال

العالم الذين عرفوا بقوتهم ومشابرتهم

وشجاعتهم وعبقريتهم مثل نابليون وقيصر

ومارك أنطونيسوس وفيكتور هيقو كانوا

وقد وفق اخيــوا طبيب بارع له خبــوة

نيف و ثلاثين سنة للوصول الى تركيب دواء

يعسوص ما نفص من فوة عدد الاسان على

شرط ان لا يدخل ذلك الدواء اجهادا ينتج

عنه اضطراب في المجسد من بعد وهذا الدواء

العجيب هو اقسراص: _دينال_

فلها سرعة غريبة في تكوين الدم الاحمر

الغنى و تقوية الاعصاب _ وما هو الاهم _

وهو تنشيط و تقوية الغدد و ترى ان هذه الوصفة العظيمة تفعل بطريقة طبيعية لاعادة النشاط

وحيوية الشباب للرجال الذين اصابت

- درنال _ » هو اقراص لذيذة الاخذ

ويمكن استعمالها سريا اذا اردت كي تدهش

اصدقاءك في مدة وجيزة تكون قد أعيدت

قد قرر اخيرا الدكتور ولس الطبيب

يعتقد كثير من العلماء أن سر عنفوان

والجراح الشهير الاميركي ما ياتي:

وهنذا الاكتشاف المعروف باسم

غددهم الشخوخة قبل الاوان

لك خلالها حيويتك و نشاطك

تستعيد نشاط شيبتك وحيويتها

المقوي للغدد

ذوي غدد عظيمة النشاط

بناء على البحث الطويل والاختبارات هل تشعر بانك اكسر سنا مما انت هل والتجارب الكثيرة التي اجريتها ان الومفة تنقصك حيوية الشاب هل تتالم من فقدان النشاط او من ضعف الذاكرة والجسم او من الطية المعروفة باسم: - دينال توتر الاعصاب او من عدم نقاوة الدم او من هي احدث طريقة علمية بالتعاطي الباطني مرض جلدي او من هبوط الهمة والارق لأجل تحريض الغدد على عملها وانعاثها او بعبارة اخرى هل انت نصف رجل ؟ وبذلك تعاد حيوية الشباب والنشاط للجسم اذا كان جسمك منه وكا يعاني نقيما في

وبما ان _دينال_ » مركب تركيبا علميا كي يوءثر ساشرة على الغدد فيقوي الدم وينعش الجسم لذا لا داعي لطيلة الانتظار للحصول على النشائج . ومعظم الذين استعملوه افادوا انهم تحسنوا تحسناً غريباً في ظرف ٢٤ ساعة وانهم بعد اسبوع شعروا بانهم عشر سين اصغر مما

ان هذه النتائج قد تمت مرات عديدة في الأف من الحالات خصوصا لمن كان فد تغلب عليه الياس وقطع الرجاء من القوة والعافية

ان اقراص _ د خال _ کما یشهد تركيبها الطبي الموافق عليه (المجمع العلمي الطبي) والمسجل بادارة مرافية الادوية تحت عدد ١٧٥٧١

لا تحتوي على اية مادة من المنبهات بل هي ماخوذة من عبروق شجيرة تسمى (تبرنت تنويفلورا) وهي شجسرة تنبت في افريقيا الوسطى

اما استعمالها فهو باخذ اربعة اقراص يوميا مدة عشرة أيام ويجب ان تضع كل قرص في فمك حتى يذوب لان الربق له

سعر المحقة بها عشرون قرصا ٥٥٥٠ سعر الحقة بها أربعون قرصا ٢٢٠٠٠

تساع اقراص «دينال DYNALL بجميع الصيدليات وعند نواب معامل دينال: بتونس: م ، بربي نهج كوربي عدد ٠٥ تلىفسون ٩٤_١٧

و بالجزائر : م. بينو شارع بستور عدد ١٣

وبالمغرب: م. بلاطون جيسرار نهج صولدا جوفانسال عدد ٣٩ بالدار البيضاء



مر مصبوات معجون طماطر كا CIRIO - ming ذات شهرة عالميت

النواب الوحيدون بالقطر التونسسي ابناء كلمان مود لمياني بنهج ميتز عدد ٣٣ بتونس